

- 1. Tango alpino:** tango per canto e pianoforte (1'35"), versi di Ennio Porrino. Fiumetto (Lucca), novembre 1925 (dedica: *Ai miei genitori questo primo lavoro*). Edizioni Bodro, Roma 1927.
- 2. Bacio di maschera:** fox-trot per canto e pianoforte (1'25"), versi di Ennio Porrino. Fiumetto (Lucca), 1925. Edizioni Bodro, Roma 1927.
- 3. Sera festiva:** per canto, violino e pianoforte, versi di Giovanni Pascoli. La Spezia, 15 ottobre 1925 (dedica: *Alla famiglia Rosoni che con affettuoso interessamento ha cooperato per il raggiungimento del mio più grande ideale*). Inedito.
- 4. Canto novo:** per canto e pianoforte, versi di G. D'Annunzio. La Spezia, 1927.
- 5. Ninna-nanna delle fate:** per canto e pianoforte, versi di Ennio Porrino e Vittorio Malpassuti. La Spezia, 20 ottobre 1927. Inedito.
- 6. Dieci canti in stile sardo:** per canto e pianoforte. Roma, 1928. Inedito.
- 7. Quando impazza il vento:** lirica per canto e pianoforte, versi di Ennio Porrino. Roma, 6 maggio 1929. Inedito.
- 8. Ciò che non fu:** lirica per canto e pianoforte, versi di Vittorio Locchi. Fiumetto (Lucca), 15 settembre 1929. Inedito.
- 9. La sorgente d'amore:** lirica per canto e pianoforte, versi di Francesco Paolo Mulè. Roma, 1930 (dedica: *Ai carissimi cugini Rita e Giuseppe Ciardi nel giorno delle loro nozze 3 marzo 1930*). Edizioni De Santis, Roma 1931.
- 10. Il fabbro di Betlemme:** per canto e pianoforte, versi di Augusto Jandolo. Roma, 23 aprile 1930. Edizioni Ricordi, Milano 1934.
- 11. Traccas** (carri sardi trainati dai buoi): per canto e pianoforte (5'30"), versi di Sebastiano Satta. Roma, 1930-31. Edizioni Ricordi, Milano 1934.
- 12. Sanctus:** per coro e organo. 1930 ca.
- 13. Lauda:** per voce solista e organo. 1930 ca.
- 14. Ave maris stella:** per coro a 4 voci e organo. 1930 ca.
- 15. Canzone romanesca:** per canto e pianoforte, versi di Augusto Jandolo. Roma, giugno 1933. Edizioni Ricordi, Milano 1937.
- 16. Canti di stagione:** per soprano o tenore e pianoforte (20'). 1933-34. Edizioni Carisch, Milano 1936.

- 17. Dormi dormi u miò anghiulellu** (ninna-nanna corsa): per canto e pianoforte. Roma, 25 settembre 1934. Edizioni De Santis, Roma 1935.
- 18. I tre tambur:** per canto e pianoforte. Roma, ottobre 1934. Inedito.
- 19. Attittidu** (dai *Dieci Canti in stile sardo*): lamento funebre per canto e pianoforte (2'45"). Roma, 1935. Edizioni Ricordi, Milano 1935.
- 20. Proserpina:** adagio per canto e pianoforte (8'). Roma, 1937. Edizioni De Santis, Roma 1937.
- 21. Valzer di Frida:** valzer per canto e piano, versi di Vittorio Malpassuti. Roma, giugno 1938. Edizioni Curci, Milano 1938.
- 22. Gli Orazi:** riduzione per canto e pianoforte dell'opera omonima (di Guido Farinelli). 1939.
- 23. Monte Circeo:** per canto e pianoforte, versi di Ennio Porrino. Sezze Romano (Latina), 1940. Casa Musicale Sonzogno, Milano 1941.
- 24. Il canto della mamma:** per canto e pianoforte, versi di Arrigo Montani (prima esecuzione: Roma, 10 novembre 1942). Donatello De Luigi Editore, Roma 1942.
- 25. I canti dell'esilio:** ciclo di 15 liriche per canto e pianoforte. Venezia, 1945.
- 26. Due fogli d'album:** per canto e pianoforte (2'30") (*Palude, Un mot*), versi di Nella Bonora. Roma, 1946. Edizioni. Carisch, Milano 1959.
- 27. Sonata drammatica:** per voce recitante e pianoforte (20'), testo di Nella Bonora. Napoli, 1947. Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1949.
- 28. Due mottetti sardi:** per canto e pianoforte (*Sul monte Limbara, Tre rose d'oro*). Roma, dicembre 1950. Inedito.
- 29. Due mottetti sardi:** per canto e archi (*Sul monte Limbara, Tre rose d'oro*). Roma, dicembre 1950. Inedito.
- 30. Il processo di Cristo:** riduzione per canto e pianoforte (55') di Gino Nucci, testo di Giuseppe Ricciotti. Edizioni Sonzogno, Milano 1955.
- 31. Per il Natale:** per coro ad una voce e pianoforte, versi di Carlo Cassia. 1955. Edizioni Ricordi, Milano 1955; composto su invito della Radio Italiana.
- 32. Sàmisen:** vocalizzo per voce di soprano o tenore (esercizio per cantanti). Roma, 1957. Edizioni Curci, Milano 1957.
- 33. I Shardana:** dramma musicale in tre atti, riduzione per canto e pianoforte dell'opera omonima. Roma, 1952. Casa Musicale Sonzogno, Milano 1961.

34. Esculapio al neon: fantasia teatrale e musicale in un atto, riduzione per canto e pianoforte dell'opera omonima. Roma, 1958. Edizioni Curci, Milano 1964.

//